

1 GEN. 1962

15 GEN. 1962



dischi

LIBRI-DISCO E COLONNE SONORE

Come abbiamo avuto modo più volte di notare, il fenomeno del libro-disco va sempre più dilatandosi e ha ormai raggiunto proporzioni tali che anche la radio ha di recente ritenuto opportuno dedicargli una sua trasmissione delle ore ventidue.

Alcuni nomi illustri della nostra cultura, scrittori soprattutto se ben ricordiamo, sono stati invitati ad esprimere la loro opinione sull'argomento, opinione che si può dire sia risultata favorevole con riserva. Non vi è dubbio che il libro-disco possa contribuire a favorire quella pigrizia nei confronti della lettura già così diffusa nel nostro Paese; ma, a nostro avviso, meglio il disco che niente. Perciò pensiamo sia da accogliere con simpatia la titanica opera, cui si è accinta la CETRA, decidendo di pubblicare in microsolco tutta la «Divina Commedia» di Dante Alighieri. Al prezzo di lire 19.600 già sono stati posti in vendita (corredati di un libretto in cui, a cura di Natalino Sapegno, sono contenuti i commenti critici a ciascun canto) i sei dischi dedicati all'«Inferno».

Arnoldo Foà, Giorgio Albertazzi, Carlo D'Angelo e Achille Millo si alternano nella lettura dei canti, in verità concedendo il meno possibile alla facile retorica e pertanto riuscendo notevolmente efficaci.

La Casa annuncia la prossima pubblicazione sia del «Purgatorio» che del «Paradiso». Quando la monumentale opera sarà completa, chi volesse togliersi il capriccio di ascoltarla tutta di seguito dovrà stare davanti al giradischi per quindici ore consecutive...

Sempre in questo settore ci è gradito citare anche un microsolco «grande» de LA VOCE DEL PADRONE dedicato a «Le donne» di Franca Valeri, quella originale e profonda nostra attrice, della quale è stato detto giustamente che ha creato una nuova forma di teatro, che è insieme fotografia, caricatura, satira e morale. «Le donne» sono un complesso di caratterizzazioni, la maggior parte delle quali già presentate al teatro e alla TV; ma, attraverso il disco, si riascoltano tutte con estremo piacere ed immenso divertimento. Ricorderete forse la «Domestica tutt'ofare» o quel «Mitzi la coreografa» che è un pezzo di straordinaria bravura imitativa e che, come tale, trova nel microsolco numerosi compagni, come quel «Repertorio di un'attrice di prosa», che in sostanza è una completa rassegna dei generi teatrali più noti.